

ERRAUTSAK



LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

ARTEDRAMA

DEJABU



Synopsis

Hodei est mort. Après plusieurs années de séparation et de silence, la bande d'amis d'enfance se retrouve pour son enterrement. Portés par la douleur, la nostalgie et l'émotion des retrouvailles, ils transforment ce dernier au revoir en une fête sauvage. La folie de cette nuit mettra à jour tous les mensonges, les vérités et les contradictions du présent et du passé.

Seules resteront les cendres de ce à quoi ils aspiraient mais qu'ils n'ont jamais réussi à atteindre.

Propos

Nés dans les années 70 du vingtième siècle. Héritiers de ceux qui étaient profondément convaincus que le monde allait changer. Changer le monde. Un choix difficile. Nous avons vécu notre jeunesse pétris par la musique, les slogans révolutionnaires, la répression, les fêtes et les drogues de toutes sortes.

Le reste est venu au fil du temps. Nous vivons au vingt-et-unième siècle et nous sommes les cendres des rêves du vingtième. Nous essayons même de nous convaincre que là où sont maintenant les cendres il y eut, un jour, du feu. Est-ce vraiment le cas?

Unai Iturriaga et Igor Elortza



Distribution

Mise en scène : Ximun Fuchs

Comédiens:

Ander Lipus (*Zigor*)

Manex Fuchs (*Erramun*)

Ximun Fuchs (*Kaiet*)

Miren Gaztañaga (*Eider*)

Ainara Gurrutxaga (*Pili*)

Urko Redondo (*Fermin*)

Écriture : Igor Elortza & Unai Iturriaga

Scénographie : Jose Pablo Arriaga

Création Lumière : Josep Duhau

Photographies : Ainhoa Resano

Affiche : Lontxo Yriarte

Administration : Xabino Alkorta, Vincenç Claverie, Elorri Etcheverry et Aurélie Lambert

Technique : Xabino Alkorta



Personnages

Hodei : Le défunt. Éternellement jeune.

Eider : Epouse et mère de famille exemplaire. A le rimmel qui coule.

Erramun : L'aîné. Fume des cigares cubains sans sortir de son village.

Zigor : Basque contrarié, analphabète des sentiments. A du ventre.

Pili : Inutile, pommée. Travaille dans le restaurant de son père. Vend du speed pour arrondir ses fins de mois.

Kaiet : Père de famille surendetté. Pratique l'automédication.

Fermin : Voyageur. Personne ne sait grand chose sur lui.

Chaque personnage parle son propre langage. On entendra donc six formes différentes de basque : souletin, labourdin, navarrais, biscayen, guipuzcoan et batua (basque unifié)

Scénographie et costumes

Un grand espace vide. Une katxarranka pour le dernier voyage. Quelques chaises et éléments signifiants pour symboliser les différents espaces ; un verre pour le bar, une pelote pour la place... Les costumes, comme un clin d'œil, costards cravate noirs et lunettes noires. Tarantino n'a qu'à bien se tenir !

Écriture

Le synopsis est le résultat d'un travail collégial d'improvisation. Marqué par le sceau de l'urgence, il témoigne d'une furieuse envie d'exister. Les dialogues et la finalisation de l'écriture sont assurés par deux bertsulari (chanteurs improvisateurs basques) : Igor Elortza et Unai Iturriaga.

Production

Le Petit Théâtre de Pain
ArteDrama (Lipus)
Dejabu Panpin laborategia

Résidences de création

Du 14 au 17 décembre 2009 – Aulesti (Biscaye)
Du 21 au 24 décembre 2009 – Louhossoa
Du 13 au 23 avril 2010 – Souraïde
Du 10 au 31 octobre 2010 – Louhossoa.
1^{er} novembre : Première à Louhossoa – Harri Xuri

Diffusion

1 ^{er} Novembre : Luhuso	13 Novembre : Gernika
4 Novembre : Erandio (scolaire le matin)	18 Novembre : Iruñea ENT (scolaire)
4 Novembre : Erandio (tout public le soir)	18 Novembre : Iruñea ENT (tout public)
5 Novembre : Zumaia	19 Novembre : Azpeitia
6 Novembre : Donostia	24 Novembre : Leioa UPV
7 Novembre : Donostia	25 Novembre : Zornotza
10 Novembre : Larresoro	26 Novembre : Elorrio
12 Novembre : Bergara	27 Novembre : Durango

3 et 4 février 2011 : Donibane Garazi/Amikuze
24 ou 25 février 2011 : Hazparne
30 avril 2011: Aulesti
22 mai 2011 : option Maule

